



TEATRO NAZIONALE

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

TEATRO BONCI

CAMPAGNA ABBONAMENTI
DAL 27 GIUGNO
AL 4 NOVEMBRE

Stagione 2017 / 2018
Cesena



TEATRO

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO A POSTO FISSO:

TEATRO 8
(8 spettacoli per 4 turni d'abbonamento)

TEATRO 3
(3 spettacoli per 2 turni d'abbonamento)

giovedì 16 novembre 2017 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 17 novembre 2017 ore 21 (turno B)
sabato 18 novembre 2017 ore 21 (turno C)
domenica 19 novembre 2017 ore 15.30 (turno D)

EMILIA

scritto e diretto da CLAUDIO TOLCACHIR
con **Giulia Lazzarini,**
Sergio Romano, Pia Lanciotti, Josafat Vagni,
Paolo Mazzarelli
produzione TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE

Scritto e diretto dall'astro della scena teatrale argentina Claudio Tolcachir, *Emilia* segna il ritorno al teatro di una grande protagonista come Giulia Lazzarini, una delle nostre attrici più amate ed apprezzate. Emilia, qui la Lazzarini appunto, è una balia che dopo anni rincontra il bambino che aveva allevato, determinando la fuoriuscita di quei frammenti del passato che spargeranno scariche elettriche sul terreno già compromesso delle apparenze e dei sorrisi, e rimetteranno in discussione ogni cosa.

TEATRO

giovedì 30 novembre 2017 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 1 dicembre 2017 ore 21 (turno B)
sabato 2 dicembre 2017 ore 21 (turno C)
domenica 3 dicembre 2017 ore 15.30 (turno D)

RICHARD II

di William Shakespeare
riduzione e regia PETER STEIN
con **Maddalena Crippa,**
Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Paolo Graziosi,
Andrea Nicolini, Graziano Piazza, Almerica Schiavo,
Giovanni Visentin, Marco De Gaudio, Vincenzo
Giordano, Luca Iervolino, Giovanni Longhin, Michele
Maccaroni, Domenico Macrì, Laurence Mazzoni
produzione TEATRO METASTASIO DI PRATO

L'inedito *Richard II* firmato da Peter Stein - uno fra i maggiori artefici del teatro europeo della seconda metà del Novecento - è interpretato da un'attrice, Maddalena Crippa, nel ruolo del sovrano: figura ambigua che incarna un potere arbitrario e odioso. Il dramma shakespeariano tratta della deposizione di un re, ponendo questioni politiche ancora attuali: è possibile deporre un sovrano legittimo? Il nuovo re non è un usurpatore? E la malinconica riflessione del re incarcerato,

TEATRO

sull'inutilità e sulla mancanza di senso dell'esistenza umana, tocca profondamente, attraverso la voce femminile, la sensibilità contemporanea.

giovedì 28 dicembre 2017 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 29 dicembre 2017 ore 21 (turno B)
sabato 30 dicembre 2017 ore 21 (turno C)
domenica 31 dicembre 2017 ore 21 (turno D)

HUMANOPTÈRE

direttore artistico CLÉMENT DAZIN
giocolieri Jonathan Bou, Martin Cerf, Clément Dazin,
Thomas Hoeltzel, Bogdan Illouz, Minh Tam Kaplan
e Martin Schwietzke
produzione COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME
(STRASBOURG)

Nella sua nuova creazione, *Humanoptère*, il giocoliere Clément Dazin indaga il concetto di lavoro attraverso le tecniche circensi. Dazin si ispira al mito di Sisifo per caratterizzare l'assurdità del movimento che si ripete, mentre sette giocolieri eseguono con le palline una coreografia virtuosistica. Fra ripetizioni alienanti, precisione ritmica e rumori di corridoio d'ufficio che si insinuano nella pièce, Dazin dà vita a una riflessione allegorica sul mondo del lavoro che cambia.

giovedì 11 gennaio 2018 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 12 gennaio 2018 ore 21 (turno B)
sabato 13 gennaio 2018 ore 21 (turno C)
domenica 14 gennaio 2018 ore 15.30 (turno D)

PINOCCHIO

da Carlo Collodi
drammaturgia Antonio Latella, Federico Bellini, Linda Dalisi
regia ANTONIO LATELLA
con Michele Andrei, Anna Coppola, Stefano Laguni,
Christian La Rosa, Fabio Pasquini, Matteo Pennese,
Marta Pizzigallo, Massimiliano Speziani
produzione PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO
D'EUROPA

Dopo l'enorme successo di *Santa Estasi*, vincitore del Premio Ubu come spettacolo dell'anno, il talento del regista napoletano si confronta con Pinocchio, una figura universale che appartiene a tutti e di cui tutti coltivano una memoria propria, quasi esclusiva. Ma non sarà una fiaba. Tutt'altro che 'romanzo per bambini', nel suo adattamento per la scena dell'opera di Collodi, Latella si pone davanti al burattino di legno cercando uno sguardo depurato dalle infinite interpretazioni che si sono stratificate per oltre un secolo e lo fa con coraggio cercando una lettura inedita.

venerdì 26 gennaio 2018 ore 21 (1° turno) **TEATRO 3**
sabato 27 gennaio 2018 ore 21 (2° turno)

COPENAGHEN

di Michael Frayn
regia MAURO AVOGADRO
con Umberto Orsini, Massimo Popolizio
e con Giuliana Lojodice
produzione COMPAGNIA UMBERTO ORSINI e TEATRO DI
ROMA - TEATRO NAZIONALE
in collaborazione con CSS TEATRO STABILE DI
INNOVAZIONE
si ringrazia EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

A diciotto anni dalla sua prima rappresentazione torna in scena uno spettacolo diventato ormai un classico del teatro contemporaneo grazie a tre interpreti straordinari, Umberto Orsini, Massimo Popolizio e Giuliana Lojodice. In un luogo che ricorda un'aula di fisica, immersi in un'atmosfera quasi irreale, tre persone, due uomini e una donna, parlano di cose successe in un lontano passato, cose avvenute tanto tempo prima, quando tutti e tre erano ancora vivi. Sono Niels Bohr, sua moglie Margrethe e Werner Heisenberg. Il loro tentativo è di chiarire che cosa avvenne nel lontano 1941 a Copenaghen quando

improvvisamente il fisico tedesco Heisenberg fece visita al suo maestro Bohr in una Danimarca occupata dai nazisti. Un appassionante groviglio in cui i piani temporali si sovrappongono e in cui niente è assoluto ma tutto è umano.

giovedì 1 febbraio 2018 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 2 febbraio 2018 ore 21 (turno B)
sabato 3 febbraio 2018 ore 21 (turno C)
domenica 4 febbraio 2018 ore 15.30 (turno D)

IL SENSO DELLA VITA DI EMMA

di Fausto Paravidino
regia FAUSTO PARAVIDINO
con **Fausto Paravidino, Iris Fusetti, Barbara Ronchi, Angelica Leo, Jacopo Bicocchi**
e con **Gianluca Bazzoli, Giuliano Comin, Marianna Folli, Emilia Piz, Sara Rosa Losilla, Maria Giulia Scarcella, Giacomo Dossi, Veronika Lochmann**
produzione TEATRO STABILE DI BOLZANO

Fausto Paravidino, tra le firme più rilevanti della drammaturgia italiana degli ultimi quindici anni, ha scritto per la scena il romanzo teatrale di una famiglia, che va dagli anni Sessanta - quando i genitori di Emma, ragazza misteriosamente scomparsa, si incontrano - fino ai giorni nostri. È una storia ambientata in un piccolo paese molto affollato. Parla in maniera graffiante, ironica e profonda di arte, politica, terrorismo, relazioni, ecologia e mette in scena tredici interpreti.

giovedì 8 febbraio 2018 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 9 febbraio 2018 ore 21 (turno B)
sabato 10 febbraio 2018 ore 21 (turno C)
domenica 11 febbraio 2018 ore 15.30 (turno D)

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

dall'omonimo film di Elio Petri
(sceneggiatura Elio Petri e Ugo Pirro)
drammaturgia Paolo Di Paolo
regia CLAUDIO LONGHI
con **Donatella Allegro, Nicola Bortolotti, Michele Dell'Utri, Simone Francia, Lino Guanciale, Diana Manea, Eugenio Papalia** (resto del cast in via di definizione)
produzione EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Alla sua uscita nel 1971, *La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri innescò un duro dibattito nella sinistra, mettendone in discussione la capacità di rappresentare il proletariato. Costruito a partire dai materiali di sceneggiatura di Petri e Pirro lo spettacolo parte dallo sguardo eterodosso e straniante del film di Petri per provare a riflettere sulla recente storia del nostro Paese.

martedì 13 febbraio 2018 ore 21 (1° turno) **TEATRO 3**
mercoledì 14 febbraio 2018 ore 21 (2° turno)

IL GIORNO DI UN DIO

testo e regia CESARE LIEVI
con **Hendrik Arnst, Valentina Bartolo, Bea Brocks, Paolo Garghentino, Gregor Kohlhofer, Irene Kugler, Graziano Piazza, Alvia Reale**
produzione STADTTHEATER KLAGENFURT OG, TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE, EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Cosa rimane nella nostra vita quotidiana di un evento storico di fondamentale importanza per l'Europa come la pubblicazione delle "95 tesi" contro le indulgenze papali, da parte di Martin Lutero? In che modo queste domande hanno influito nel nostro modo di pensare e vivere l'esistenza? Cesare Lievi, regista colto e raffinato, che negli anni ha diretto numerose produzioni per Emilia Romagna Teatro, torna a lavorare con il Teatro Nazionale e lo fa con un progetto ambizioso in cui dirige un cast di attori italiani e tedeschi.

giovedì 1 marzo 2018 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 2 marzo 2018 ore 21 (turno B)
sabato 3 marzo 2018 ore 21 (turno C)
domenica 4 marzo 2018 ore 15.30 (turno D)

VA PENSIERO

di Marco Martinelli
ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari
in scena **Ermanna Montanari, Luigi Dadina, Alessandro Argnani, Roberto Magnani, Laura Redaelli, Alessandro Renda, Salvatore Caruso, Tonia Garante, Mirella Mastronardi, Ernesto Orrico**
regia MARCO MARTINELLI
produzione EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE, TEATRO DELLE ALBE

Una grande creazione corale, pensata e diretta da Marco Martinelli, che ne condivide l'ideazione con Ermanna Montanari. *Va pensiero* parla della corruzione dell'Italia di oggi in relazione alla 'speranza' risorgimentale inscritta nella musica di Giuseppe Verdi. Partendo dalla storia di un integerrimo vigile urbano di un paesello dell'Emilia-Romagna, si affronta il tema dell'intreccio di mafia e politica che sta avvelenando il tessuto sociale della regione. Lo spettacolo, si avvale della ricerca musicale di Luigi Ceccarelli a cui affianca un coro diretto da Stefano Nanni, che eseguirà arie dalle opere verdiane.

giovedì 15 marzo 2018 ore 21 (turno A) **TEATRO 8**
venerdì 16 marzo 2018 ore 21 (turno B)
sabato 17 marzo 2018 ore 21 (turno C)
domenica 18 marzo 2018 ore 15.30 (turno D)

INTRIGO E AMORE

di Friedrich Schiller
regia MARCO SCIACCALUGA
con **Roberto Alinghieri, Alice Arcuri, Enrico Campanati, Andrea Nicolini, Orietta Notari, Tommaso Ragno, Simone Toni, Mariangeles Torres, Marco Avogadro, Daniela Duchi, Nicolò Giacalone**
produzione TEATRO STABILE DI GENOVA

Scritta da uno Schiller di 24 anni nella Germania preromantica dello Sturm und Drang, *Intrigo e amore* è la tragedia di un legame profondo e impossibile, del conflitto inevitabile tra ragione, politica e sentimenti: in una corte di potenti che giocano con le vite degli altri, l'amore fra due giovani è contrastato dalle sfrenate ambizioni del padre di lui. Con un doppio registro, tragico e comico, di evidente matrice shakespeariana, il testo tocca temi attualissimi come lo scontro generazionale e la sete di potere di cui i giovani diventano vittime. Da questo dramma prese spunto Giuseppe Verdi, per comporre, nel 1848, la *Luisa Miller*.

martedì 27 marzo 2018 ore 21 (1° turno) **TEATRO 3**
mercoledì 28 marzo 2018 ore 21 (2° turno)

LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO

con **Marco Paolini**
testi di Gianfranco Bettin e Marco Paolini
produzione JOLEFILM

Se raccontare storie ambientate nel futuro prossimo è un esercizio che attiene al genere della fantascienza, allora *Le avventure di Numero Primo* è un esperimento di 'fantascienza narrata a teatro'. Siamo a Mestre negli anni Venti del Duemila, a rivoluzione tecnologica avvenuta, dentro la storia di un bambino e suo padre. Marco Paolini e Gianfranco Bettin sono partiti da alcune domande: qual è il rapporto di ciascuno di noi con l'evoluzione delle tecnologie? Quanto tempo della nostra vita occupano? Quanto ci interessa sapere di loro? Alle straordinarie doti del narratore tocca il compito di rendere credibili, fra scenari inquietanti e ironia, cose possibili, domani, ma che oggi appaiono del tutto inverosimili.

martedì 17 aprile 2018 ore 21 (fuori abbonamento)
mercoledì 18 aprile 2018 ore 10 (fuori abbonamento)

DIECI STORIE PROPRIO COSÌ

TERZO ATTO

da un'idea di Giulia Minoli
drammaturgia Emanuela Giordano e Giulia Minoli
regia EMANUELA GIORDANO
con **Daria D'Aloia, Vincenzo d'Amato, Tania Garribba, Valentina Minzoni, Alessio Vassallo**
e con **Tommaso Di Giulio (chitarre) e Paolo Volpini (batteria)**
produzione EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO NAZIONALE, TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE, TEATRO STABILE DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Dieci storie proprio così è una "ragionata" provocazione contro quella rete mafiosa, trasversale e onnipotente, che vorrebbe sconfitta la coscienza collettiva, la capacità di capire e reagire. Racconta di vittime conosciute e sconosciute della criminalità organizzata,

storie di impegno civile e riscatto sociale, responsabilità individuali e collettive, connivenze istituzionali e taciti consensi. Lo spettacolo è parte integrante di un progetto sperimentale di collaborazione tra teatri, istituti penitenziari minorili, scuole, università e società civile, "Il palcoscenico della legalità".

DANZA

5 SPETTACOLI PER 1 TURNO D'ABBONAMENTO

venerdì 5 gennaio 2018 ore 21
sabato 6 gennaio 2018 ore 21 (fuori abbonamento)

LO SCHIACCIANOCI

coreografia MASSIMILIANO VOLPINI
musica P. I. Čajkovskij
BALLETTO DI ROMA
in occasione dei 125 anni di Čajkovskij (1840-1893)

Massimiliano Volpini, coreografo di numerose produzioni scaligere e abituale collaboratore di Roberto Bolle, disegna per il Balletto di Roma una nuova versione del classico natalizio, invitando ad osservare la fiaba da una prospettiva diversa: alla ricca e festosa Casa Stahlbaum, nel primo atto, si sostituisce un'immaginaria periferia metropolitana dove il curioso pupazzo, atteso come dono, rappresenta l'eroe, colui che ce l'ha fatta, ha superato le barriere della povertà per catapultarsi nelle meraviglie della città. Il secondo atto riaggancia ambientazioni e personaggi della tradizione, in un viaggio tra le danze del mondo in compagnia di personaggi bizzarri. Una riflessione lucida e poetica che realizza, nel rispetto del repertorio, una versione moderna, fresca e vitale di un testo fondamentale del balletto russo.

DANZA

venerdì 19 gennaio 2018 ore 21

WORDS AND SPACE

coreografia JIŘI POKORNY | coreografia JOHAN INGER
musiche repertorio barocco | musica Keith Jarrett
ATERBALLETTO

L'idea portante di questo nuovo programma della Fondazione Aterballetto, eccellenza della danza italiana e internazionale, è la musica, diversa per origine e modalità di interpretazione nei due pezzi coreografici. Nella prima pièce la base di musiche barocche costituisce lo sfondo per un racconto personale, intimo e poetico, un dialogo di ciascun danzatore con il proprio corpo nello spazio, che proietta immagini e parole in movimento, in libero fluire. Nella seconda, protagonista è il Köln Concert di Keith Jarrett, note che hanno ispirato e toccato milioni di persone grazie alla perfetta sintonia con una intera generazione: coreografo e danzatori le incontrano di nuovo, con gli occhi di oggi.

DANZA

martedì 6 febbraio 2018 ore 21

BODYTRAFFIC

Nata a Los Angeles, la compagnia BodyTraffic è nota a livello internazionale per il grande impatto visivo e atletico dei suoi spettacoli. La sua cifra stilistica si caratterizza per una forte componente drammaturgica e per la tensione verso il coinvolgimento emotivo del pubblico. Lo spettacolo, nuovo per l'Italia ma un successo europeo delle ultime stagioni, è travolgente e ricco di colpi di scena. Le musiche, in linea con i progetti coreografici scelti, sono espressione di contemporaneità, ritmo e popolarità.

domenica 25 febbraio 2018 ore 21

COMIX

una creazione di EMILIANO PELLISARI
coreografie Emiliano Pellisari e Mariana Porceddu
cast NoGravity Dance Company
musica jazz e classica
NOGRAVITY LTD & EMILIANO PELLISARI STUDIO

Omaggio al mondo dei cartoni animati degli anni '30 e dei fumetti, *Comix* nasce dalla fucina di Emiliano Pellisari, coreografo e regista italiano che ha costruito una originale sintesi di danza aerea, giochi di luci e illusioni. Storie fantastiche conducono lo spettatore in una realtà in cui la forza di gravità è annullata e si realizzano i sogni eterni dell'uomo: volare nel cielo come uccelli, nuotare nel mare come pesci, scomporre i corpi e farli scomparire come fantasmi. Uno spettacolo che è gioia in movimento, gesto atletico e divertimento a suon di jazz.

domenica 11 marzo 2018 ore 21

LE SILFIDI

coreografia,
luci e costumi
GUSTAVO RAMIREZ SANSANO
musica Fryderyk Chopin

PULCINELLA

concept MICHELE MEROLA
e CRISTINA SPELTI
coreografia Michele Merola
musica Igor Stravinskij,
Stefano Corrias

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

MM Contemporary Dance Company, la compagnia di danza italiana in grande crescita diretta di Michele Merola, propone un programma che fa diretto riferimento alle mitiche coreografie dei Ballets Russes di Djagilev. Il coreografo spagnolo Ramirez Sansano rilegge *Le Silfidi* come una fantasiosa narrazione, attribuendo un ruolo a ciascun danzatore, in un viaggio sospeso tra realtà e sogno che non rinuncia alle atmosfere rarefatte della composizione, mentre Merola indaga la figura di Pulcinella come immagine di solitudine e malinconia ma anche di verità e libertà.

CONCERTI

8 SPETTACOLI PER 1 TURNO D'ABBONAMENTO

martedì 9 gennaio 2018 ore 21

UKRAINIAN RADIO SYMPHONY ORCHESTRA CON STEFAN MILENKOVICH VIOLINO IN VIVA ESPAÑA!

Volodymyr Sheiko direttore
Stefan Milenkovich violino

PROGRAMMA

N. Rimskij - Korsakov *Capriccio spagnolo* op. 34
P. de Sarasate *Zingaresca* op. 20 per violino e orchestra
P. de Sarasate *Carmen Fantasy* op. 25 per violino e orchestra
E. Granados *Tres danzas españolas*
M. Glinka *Nocte d'estate a Madrid - ouverture spagnola n. 2*
M. Glinka *Capriccio brillante sulla Jota aragonese -
ouverture spagnola n. 1*

La stagione concertistica del Teatro Bonci inizia con un concerto sinfonico dedicato interamente a composizioni di ispirazione iberica: l'orchestra ospite, nata nel 1929, è stata diretta da artisti di fama mondiale. Accompagna uno dei violinisti più prestigiosi del momento.

domenica 21 gennaio 2018 ore 21

LADISLAU PETRU HORVATH VIOLINO
SUSANNA BERTUCCIOLI ARPA
VIRAMUNDO

PROGRAMMA

B. Bartok *Suite Paysanne Hongroise*

M. Miyagi *Haru No Umi*

A. Khatchaturian *Danza Orientale e Toccata*

E. Jones *Three gypsy songs*

Sant'alfonso De Liguori *Quanno nascette Ninno*

L. Denza *Funiculi funicula'*

L. Rizzo *Tristesse*

R. Beaser *A cycle of american folk music: Barbara and Cindy*

L. Rizzo *Tristesse*

H. Villa-Lobos *Distribucao de flores - Melodia sentimental*

G. Gil *Viramundo*

A. C. Jobim *Samba De Uma Nota So*

Z. De Abreu *Tico Tico no Fuba*

Ladislau Petru Horvath è il primo violino dell'Opera di Firenze e direttore d'orchestra. Ha una qualità interpretativa e tecnica di livello assoluto.

Collabora con formazioni di diversa consistenza e promuove progetti in ambito musicale e operistico. L'idea è quella di proporre un ampio ventaglio di composizioni per violino e arpa, con Horvath e la prima arpa dell'Opera di Firenze, Susanna Bertuccioli. Il programma prevede musiche etnico-folcloristiche dal Sud-America alla Mitteleuropa. Il titolo, ispirato da una canzone brasiliana di Gilberto Gil, esprime l'intenzione di raccontare le tante storie che i brani di musica popolare racchiudono.

domenica 28 gennaio 2018 ore 21

PAOLO FRESU E OMAR SOSA
EROS

Il duo composto da Paolo Fresu e Omar Sosa è ormai una delle formazioni più conosciute e amate, sia in Italia che all'estero, perché capace di creare ponti sonori e concettuali tra due mari e due continenti e di affinare, concerto dopo concerto, la propria miscela musicale. A quasi quattro anni di distanza dal grande successo di *Alma*, il duo ha inciso *Eros* (Tùk Music, distribuzione Ducale), concept-album dedicato al tema e alle sue declinazioni essenziali. Dall'*anima* all'*eros*, con un passo che scava ancora più in profondità, con l'energia, poesia e spiritualità che sempre accompagnano il lavoro del duo, Fresu e Sosa danzano attorno al vincente mix di jazz, musica cubana, Africa e world music che sono riusciti a creare.

sabato 17 febbraio 2018 ore 21

YILIAN CAÑIZARES

Yilian Cañizares è una giovane compositrice e musicista che si esibisce con il violino e una voce definita, addirittura, "ultraterrena": dopo essersi formata fra Cuba (la sua terra d'origine), il Venezuela e l'Europa - attualmente vive in Svizzera - crea una impetuosa miscela di ritmi jazz, classici e afro-cubani. Ha già al suo attivo concerti in sale e rassegne prestigiose e due album, *Ochumare* e *Invocación*. Al pubblico di Cesena, sempre incuriosito dai personaggi musicali fuori dagli schemi, si presenta con una formazione in quintetto.

venerdì 23 febbraio 2018 ore 21

ORCHESTRA CONSERVATORIO / PERCUSSIONISTI SAVERIO TASCA VIBRAFONO

Ensemble Percussionisti del Maderna
Concertatore Daniele Sabatani
Orchestra del Conservatorio *Concertatore* Paolo Chiavacci
vibrafono e percussioni Saverio Tasca
Pianisti da definire

PROGRAMMA *parziale*
G. Sollima *Africa, per orchestra d'archi*
B. Bartok *Concerto per due pianoforti e percussioni*
S. Tasca *Concerto per marimba e orchestra (prima
esecuzione)*
seconda parte da definire

Saverio Tasca è un percussionista di eccezionale talento e notorietà internazionale: suona il vibrafono, la marimba, la batteria e il pianoforte. Compositore ed esecutore, ha collaborato con orchestre e festival, scrivendo musica anche per il cinema e il

teatro. Il Bonci lo propone con orchestra e pianoforti in un programma che si distende tra musica popolare, jazz e nuove composizioni. L'orchestra è frutto di una importante collaborazione territoriale, con il Conservatorio di Cesena e i suoi Ensemble specialistici.

sabato 7 aprile 2018 ore 21

FILIPPO GAMBA PIANOFORTE

in occasione dei 100 anni di Debussy (1862-1918)

PROGRAMMA

L. v. Beethoven *Sonata op. 27 nr. 1*
L. v. Beethoven *Sonata op. 27 nr. 2 "Chiaro di luna"*
L. v. Beethoven *Sonata op. 13 "Patetica"*
C. Debussy *Préludes, Libro II*

Pianista pluripremiato, dalla carriera fulminante, Filippo Gamba, ha suonato con le più importanti orchestre e ha inciso con Decca. Propone un'idea intima dell'esecuzione pianistica che lo porta ad eseguire tutti i classici, anche contemporanei. Ha una predilezione particolare per Debussy, di cui ricorda il centenario con un programma non esclusivo in cui lo accosta all'amato Beethoven, di cui è uno specialista assoluto.

sabato 14 aprile 2018 ore 21

SONIA BERGAMASCO & ESTRIO // POCHI AVVENIMENTI, FELICITÀ ASSOLUTA SCENE DA UN MATRIMONIO

voce recitante Sonia Bergamasco
musiche di Clara e Robert Schumann
ensemble ESTRIO (Laura Gorna *violino*, Cecilia Radic *violoncello*, Laura Manzini *pianoforte*)
drammaturgia originale Maria Grazia Calandrone
trasposizione scenica Antonella Agati

Questo concerto-spettacolo unisce parola e musica, entrambi suscitati dalla straordinaria comunione artistica e umana tra Clara e Robert Schumann. Si intreccia così una originale scrittura di poesia per il teatro - interpretata da una delle attrici italiane di teatro e cinema più interessanti e versatili, Sonia Bergamasco - e una drammaturgia musicale pensata in funzione della scrittura, eseguita da un trio che si è imposto all'attenzione di pubblico e critica per eclettismo, fantasia e ineccepibile tecnica.

sabato 21 aprile 2018 ore 21

DOMENICO NORDIO VIOLINO
ORAZIO SCIORTINO PIANOFORTE

PROGRAMMA

L. v. Beethoven *Sonata per pianoforte e violino n. 9 "A Kreutzer"*
S. Prokofiev *Cinque Melodie*
I. Stravinsky *Duo concertante*
M. Ravel *Tzigane*

Domenico Nordio, violinista italiano di fama internazionale, è uno dei musicisti più acclamati del nostro tempo: ha suonato con le maggiori orchestre e come solista nelle sale più prestigiose del mondo. Ha un repertorio vastissimo che qui indirizza su una composizione per violino e pianoforte tra le più celebri, la Sonata a *Kreutzer* di Beethoven, proseguendo con una viaggio affascinante insieme ai più interessanti compositori del Novecento, Stravinsky, Prokofiev e Ravel. Nordio è, oggi, un artista Sony Classical e qui si accompagna con un altro musicista dell'etichetta, Orazio Sciortino, giovane e affermato pianista che vanta una carriera già importante come esecutore solista, anche per l'originalità del repertorio.

TEATRO MUSICALE

5 SPETTACOLI PER 1 TURNO D'ABBONAMENTO

venerdì 20 ottobre 2017 ore 21
sabato 21 ottobre 2017 ore 21 (fuori abbonamento)

DON GIOVANNI

musiche di W. A. Mozart
CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA" - PRIMO
PALCOSCENICO

in occasione dei 230 anni del Don Giovanni (prima rappresentazione 1787)

Prosegue la collaborazione tra Teatro Bonci, Conservatorio di Cesena e Accademia di Belle Arti di Bologna per rilanciare la funzione didattica della grande tradizione operistica e per consentire a giovani talenti, spesso debuttanti, di esibirsi, grazie al progetto "Primo Palcoscenico". Dopo il grande successo de *Le nozze di Figaro* del 2016, per la prossima stagione si propone un altro titolo della trilogia Mozart - Da Ponte. Il Maestro Desderi, uno dei più accreditati interpreti delle opere mozartiane a livello mondiale, dirigerà l'esecuzione e curerà il progetto.

venerdì 27 ottobre 2017 ore 21

ENOCH ARDEN

da Alfred Tennyson
CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA" - PAROLE, MUSICA
ED IMMAGINI: PROGETTO MELOLOGHI

Dopo i primi due appuntamenti delle stagioni precedenti, *Abschied* e *Metamorphosen*, il progetto "Melologhi", un originale connubio fra parole e musiche a cura del Conservatorio di Cesena, è qui affidato ai compositori Claudio Scannavini e Luca Cori che rielaborano musicalmente il celebre monologo *Enoch Arden* di Alfred Tennyson (1864), musicato da Richard Strauss nel 1897 e riletto per il cinema da D. W. Griffith nel 1911.

sabato 16 dicembre 2017 ore 21

LA RIVALE

di M. Taralli
opera buffa contemporanea
CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA" - PROGETTO
METAMORFOSI

Opera da camera in un atto di carattere buffo, *La Rivale* è una parodia del mondo dell'opera e delle sue varie convenzioni che spesso sono delle vere e proprie manie. Sul palcoscenico mimi, cantanti e attori con l'Orchestra del Conservatorio.

venerdì 9 marzo 2018 ore 21

GIGI - INNAMORARSI A PARIGI

musical di Alan Jay Lerner
musiche di Frederick Loewe
traduzione, adattamento e regia CORRADO ABBATI
COMPAGNIA CORRADO ABBATI

Il progetto di Corrado Abbati che, come è avvenuto con *My Fair Lady* e *La principessa Sissi* negli anni passati, prevede di rileggere alcuni musical americani secondo i canoni dell'operetta europea, incontra per la prossima stagione un successo travolgente come *Gigi*, iniziato nel 1958 con il film pluripremiato di Vincente Minnelli dal romanzo di Colette. La trama è come di consueto intricata e sorprendente, per approdare ad un atteso lieto fine con il matrimonio e il "vissero felici e contenti": nella Parigi di primo Novecento, Gigi, ragazza allegra e spensierata, incontra Gaston, giovane e annoiato viveur...

domenica 25 marzo 2018 ore 21

ORCHESTRA CORELLI PIANSE ED AMÒ PER TUTTI

omaggio sinfonico a Giuseppe Verdi
Jacopo Rivani *concertatore e direttore*
Nicholas Gelli *clarinetto solista*

PROGRAMMA

G. Verdi *Preludio all'atto primo da "La Traviata"*
J. M. Molter *Concerto n. 1 in la, per clarinetto piccolo e archi*
G. Verdi *Quartetto in mi minore (nella versione per orchestra d'archi)*

L'Orchestra "Arcangelo Corelli", per la prima volta al Bonci di Cesena, ha consolidato, pur giovane, una proficua collaborazione con teatri, festival e stagioni di rilievo nazionale, proponendo sempre una formazione composta da solisti delle principali orchestre italiane che si ritrovano periodicamente per valorizzare questa importante esperienza romagnola. Il programma nasce attorno al progetto di orchestrare per archi il Quartetto in mi minore di Giuseppe Verdi, una delle più incisive composizioni strumentali del grande talento italiano.

mercoledì 25 aprile 2018 ore 21

UN BALLO IN MASCHERA

musiche di Giuseppe Verdi
ASSOCIAZIONE "LA POMME - CORO CALLAS"

Un nuovo incontro con la grande lirica per l'Associazione musicale cesenate "La Pomme - Coro Callas" che, unica nella nostra città, mantiene viva la tradizione secolare di produzione operistica basata sui musicisti, sulle voci, sugli apporti artistici che si sono specializzati sul campo nel corso delle stagioni. La composizione di Giuseppe Verdi, integrata con il libretto di Antonio Somma tratto da un testo di Eugène Scribe, fa riferimento ad una vicenda storica ambientata nelle colonie inglesi in America prima dell'Indipendenza ed è stata rappresentata per la prima volta a Roma in una data emblematica, il 1859.

OTTOBRE**20 - 21 ottobre****Don Giovanni***produzione* CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA"**27 ottobre****Enoch Arden***produzione* CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA"**NOVEMBRE****16 - 19 novembre****Emilia***scritto e diretto da* CLAUDIO TOLCACHIR**30 novembre - 3 dicembre****Richard II***riduzione e regia* PETER STEIN**DICEMBRE****16 dicembre****La rivale***produzione* CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA"**28 - 31 dicembre****Humanoptère***direttore artistico* CLÉMENT DAZIN**GENNAIO****5 - 6 gennaio****Lo Schiaccianoci***coreografia* MASSIMILIANO VOLPINI
BALLETTO DI ROMA**9 gennaio****Ukrainian Radio Symphony****Orchestra con Stefan Milenkovich**
(violino)*in* Viva España!**11 - 14 gennaio****Pinocchio***regia* ANTONIO LATELLA**19 gennaio****Words and Space***coreografia* JIŘI POKORNY**Bliss***coreografia* JOHAN INGER
ATERBALLETTO**21 gennaio****Ladislau Petru Horvath (violino)****Susanna Bertuccioli (arpa)****Viramundo****26 - 27 gennaio****Copenaghen***regia* MAURO AVOGADRO**28 gennaio****Paolo Fresu e Omar Sosa****Eros****FEBBRAIO****1 - 4 febbraio****Il senso della vita di Emma***testo e regia* FAUSTO PARAVIDINO**6 febbraio****BodyTraffic****8 - 11 febbraio****La classe operaia va in paradiso***regia* CLAUDIO LONGHI**13 - 14 febbraio****Il giorno di un Dio***testo e regia* CESARE LIEVI**17 febbraio****Yilian Cañizares****23 febbraio****Orchestra Conservatorio/****Percussionisti****Saverio Tasca (vibrafono)****25 febbraio****Comix***una creazione di* EMILIANO PELLISARI
NOGRAVITY DANCE COMPANY**MARZO****1 - 4 marzo****Va pensiero***regia* MARCO MARTINELLI**9 marzo****Gigi - innamorarsi a Parigi***traduzione, adattamento e regia*

CORRADO ABBATI

11 marzo**Le Silfidi***coreografia, luci e costumi* GUSTAVO

RAMIREZ SANSANO

Pulcinella*coreografia* MICHELE MEROLA

MM CONTEMPORARY DANCE

COMPANY

15 - 18 marzo**Intrigo e amore***regia* MARCO SCIACCALUGA**25 marzo****Orchestra Corelli****Pianse ed amò per tutti****27 - 28 marzo****Le avventure di Numero Primo***con* MARCO PAOLINI**APRILE****7 aprile****FILIPPO GAMBA (pianoforte)****14 aprile****Sonia Bergamasco & Estrio***in* Pochi avvenimenti, felicità

assoluta - scene da un matrimonio

17 - 18 aprile**Dieci storie proprio così***regia* EMANUELA GIORDANO**21 aprile****Domenico Nordio (violino) - Orazio****Sciortino (pianoforte)****25 aprile****Un ballo in maschera**

ASSOCIAZIONE "LA POMME - CORO

CALLAS"

BIGLIETTI

TEATRO 8

Intero	€ 25
Ridotto	€ 18
Loggione	€ 15
<i>Speciale</i> Giovani	€ 15
<i>Speciale</i> Scuola	€ 10

Speciale Abbonati altri teatri ERT
sconto del 30% sulle tariffe dei vari settori

TEATRO 3

Intero	€ 25
Ridotto	€ 18
Loggione	€ 15
<i>Speciale</i> Giovani	€ 15

CONCERTI

Fascia 1

Paolo Fresu e Omar Sosa (28 gennaio 2018)

Intero	€ 30
Ridotto	€ 24
Loggione	€ 20
<i>Speciale</i> Giovani	€ 20

Fascia 2

**Ukrainian Radio Symphony Orchestra con Stefan Milenkovich (9 gennaio 2018),
Yilian Cañizares (17 febbraio 2018),
Orchestra Conservatorio/ Percussionisti con Saverio Tasca (23 febbraio 2018),
Sonia Bergamasco & ESTRIO (14 aprile 2018)**

Intero	€ 20
Ridotto	€ 15
Loggione	€ 12
<i>Speciale</i> Giovani	€ 12

Fascia 3

**Ladislau Petru Horvath e Susanna Bertuccioli (21 gennaio 2018), Filippo Gamba (7 aprile 2018),
Domenico Nordio e Orazio Sciortino (21 aprile 2018)**

Intero	€ 15
Ridotto	€ 12
Loggione	€ 10
<i>Speciale</i> Giovani	€ 10

DANZA

Intero	€ 25
Ridotto	€ 18
Loggione	€ 15
<i>Speciale</i> Giovani	€ 15

TEATRO MUSICALE

Fascia 1

Un ballo in maschera (25 aprile 2018)

Intero	€ 35
Ridotto	€ 30
Loggione	€ 23
<i>Speciale</i> Giovani	€ 20

Fascia 2

Gigi (9 marzo 2018)

Intero	€ 30
Ridotto	€ 24
Loggione	€ 20
<i>Speciale</i> Giovani	€ 20

Fascia 3

**Don Giovanni (20 ottobre 2017), Enoch Arden (27 ottobre 2017), La rivale (16 dicembre 2017),
Orchestra Corelli (25 marzo 2018)**

Intero	€ 15
Ridotto	€ 12
Loggione	€ 10
<i>Speciale</i> Giovani	€ 10

TAB CARD

In vendita dal 7 novembre 2017 (6 ingressi. La scelta degli spettacoli si effettua durante la stagione. Sono consentiti al massimo 2 ingressi per lo stesso spettacolo)

Intero € 110

* **Tariffe Speciale Giovani:** per tutti i giovani nati dal 1988, compreso, in poi.

* **Tariffe Speciale Scuola:** riservate agli studenti delle Scuole secondarie di primo e secondo grado su richiesta dell'Istituto di appartenenza.

* **Interi:** tutti i posti del Teatro, a parte i posti Ridotti e il Loggione.

* **Ridotti:** i posti così definiti:
Palchi di III ordine n. 1-2-3-4-22-23-24-25 tutti i posti;
n. 5-6-7-8-18-19-20-21 solo posti di seconda fila.
Palchi di IV ordine n. 1-2-3-4-5-21-22-23-24-25 tutti i posti; n. 6-7-8-9 e 17-18-19-20 solo posti di seconda fila.

I posti Ridotti di seconda fila sono vendibili una volta esauriti i posti di prima fila dello stesso palco

Apertura biglietteria

Il botteghino è aperto dal martedì al sabato dalle ore 10 alle 12,30 e dalle ore 16,30 alle 19 e funziona contemporaneamente sia per il front-office che per la prenotazione telefonica.

Nei giorni di spettacolo, il botteghino prosegue l'orario dalle ore 20 all'inizio spettacolo, per gli spettacoli serali, dalle ore 14,30 all'inizio spettacolo per gli spettacoli diurni.

Domenica e festivi: chiusura, ad eccezione dei giorni di spettacolo, quando il botteghino apre alle ore 14,30 per gli spettacoli diurni e alle ore 20 per quelli serali.

Lunedì: chiusura, ad eccezione dei giorni di spettacolo, quando il botteghino è aperto solo al pomeriggio negli orari normali e dalle ore 20 fino all'inizio dello spettacolo.

Prevendita al botteghino

Il servizio di prenotazione e prevendita è a pagamento: 1 euro da aggiungere al costo del biglietto. Il diritto di prevendita è applicato fino alle ore 20 del giorno

della recita scelta; fino alle ore 14,30 se lo spettacolo è pomeridiano.

La prevendita dei biglietti di tutta la stagione si effettua dal 7 novembre 2017 (eccetto per DON GIOVANNI, in programma il 20 ottobre, e ENOCH ARDEN, in programma il 27 ottobre, in prevendita da martedì 10 ottobre 2017).

Per ogni telefonata o richiesta al botteghino è consentita la prenotazione o prevendita relative, al massimo, a 3 spettacoli.

Le prenotazioni telefoniche (0547 355959) si effettuano compatibilmente con il servizio di front-office, dando la precedenza a questo.

La prenotazione può essere effettuata anche con richiesta scritta, via e-mail (info@teatrobonci.it), compilando un apposito modulo evidenziato nel sito www.teatrobonci.it, o via fax (0547 355910): in questo caso, il botteghino effettua una proposta di collocazione, seguendo le indicazioni del richiedente che, se accetta, deve perfezionare il tutto con il pagamento.

La prenotazione telefonica o scritta deve sempre essere perfezionata con il pagamento entro 10 giorni dalla richiesta.

In caso di prenotazione per eventi programmati prima

dei 10 giorni previsti, le modalità, i tempi di pagamento e il ritiro del biglietto devono essere concordati con la biglietteria.

Forme di pagamento

Il pagamento può essere effettuato direttamente al botteghino del Teatro, in contanti, con assegno bancario o utilizzando il bancomat.

Acquistando in prevendita è inoltre possibile pagare attraverso bonifico (bonifico intestato a ERT Fondazione, conto corrente presso Cassa di Risparmio di Cesena, sede centrale, IBAN IT45H0612023901CC0010028961).

Prevendita via call center e on-line

La prevendita dei biglietti è effettuata attraverso il Call Center professionale Best Union Company spa "Vivaticket by Best Union" al numero 892.234. Il servizio viene svolto dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 19 e sabato dalle ore 9 alle ore 14. Questo tipo di prevendita prevede il pagamento al gestore del canonico diritto di prevendita e la determinazione in automatico dei posti, pagamento solo con carta di credito. La prevendita dei biglietti è effettuata on-line attraverso il gestore di Best Union Company spa, collegandosi al sito

www.vivaticket.it o al link predisposto nel sito del Teatro Bonci www.teatrobonci.it.

Questo tipo di prevendita prevede il pagamento al gestore del canonico diritto di prevendita.

Rinvio o annullamento spettacolo

In caso di **rinvio dello spettacolo a nuova data i biglietti restano validi.**

In caso di **annullamento** dello spettacolo il rimborso dei biglietti acquistati viene effettuato dal botteghino **entro 5 giorni dalla data annullata** su richiesta dell'acquirente.

Se il biglietto è stato acquistato in prevendita via call center o on-line, il Teatro rimborsa solamente il costo del biglietto e non il diritto di prevendita, che viene incamerato dal gestore del servizio.

In tutti gli altri casi i biglietti emessi non possono essere sostituiti né rimborsati.

Agevolazioni per accesso invalidi

Il Teatro dispone di 2 posti di platea in cui sistemare le carrozzine per gli spettatori invalidi al 100% con disabilità motorie. Questi spettatori, insieme agli altri invalidi al 100% che usufruiscono dell'indennità di

accompagnamento, hanno diritto a 1 ingresso omaggio. L'accompagnatore paga il biglietto intero.

Gli invalidi al 100% che non usufruiscono dell'accompagnamento hanno diritto a 1 biglietto ridotto, tariffa *Speciale* Giovani.

Gli interessati, in caso di verifica, devono mostrare al botteghino i documenti che certificano il diritto alle agevolazioni.

ABBONAMENTI A POSTO FISSO

TEATRO 8 (8 spettacoli)

Intero	€ 140
Loggione	€ 90
<i>Speciale</i> Scuole di teatro	€ 110
<i>Speciale</i> Giovani	€ 60

TEATRO 3 (3 spettacoli)

Intero	€ 60
Loggione	€ 40
<i>Speciale</i> Scuole di teatro	€ 50
<i>Speciale</i> Giovani	€ 30

CONCERTI (8 appuntamenti)

Intero	€ 120
Loggione	€ 90
<i>Speciale</i> Associazioni musicali	€ 115
<i>Speciale</i> Giovani	€ 70

DANZA (5 spettacoli)

Intero	€ 90
Loggione	€ 60
<i>Speciale</i> Scuole di danza e CSI*	€ 75
<i>Speciale</i> Giovani	€ 50

TEATRO MUSICALE (6 spettacoli)

Intero	€ 100
Loggione	€ 60
<i>Speciale</i> Associazioni musicali	€ 75
<i>Speciale</i> Abbonati a posto fisso	€ 75
<i>Speciale</i> Giovani	€ 45

* convenzione riservata ai tesserati 2017-18 del Centro Sportivo Italiano

BONCI OMNIBUS (24 appuntamenti: teatro omnibus, musica omnibus)

Intero	€ 320
Loggione	€ 180
<i>Speciale</i> Associazioni musicali, Scuole di teatro, Scuole di danza	€ 260
<i>Speciale</i> Giovani	€ 140

TEATRO OMNIBUS (11 spettacoli: teatro 8 + teatro 3)

Intero	€ 170
Loggione	€ 100
<i>Speciale</i> Scuole di teatro	€ 135
<i>Speciale</i> Giovani	€ 70

MUSICA OMNIBUS (13 appuntamenti: concerti, danza)

Intero	€ 180
Loggione	€ 100
<i>Speciale</i> Associazioni musicali, Scuole di danza	€ 150
<i>Speciale</i> Giovani	€ 80

ABBONAMENTI FLESSIBILI*

ZAPPING (10 appuntamenti a scelta)

La scelta si effettua durante la campagna abbonamenti.

Intero	€ 170
Loggione	€ 100
Speciale Giovani	€ 100

ZAPPING MINI (6 appuntamenti a scelta)

La scelta si effettua durante la campagna abbonamenti.

Intero	€ 110
Loggione	€ 70
Speciale Giovani	€ 70

ZAPPING TEATRO SPECIALE SCUOLA (5 spettacoli dall'abbonamento TEATRO 8)

La scelta si effettua durante la campagna abbonamenti. È riservato agli studenti delle Scuole secondarie di primo e secondo grado su richiesta dell'Istituto di appartenenza.

Speciale Scuola € 40

CARNET (4 spettacoli: 1 dal TEATRO 8, 1 dal TEATRO 3, 1 DANZA, 1 CONCERTO)

La scelta si effettua durante la campagna abbonamenti.

Intero	€ 60
Speciale Giovani	€ 30

CARNET TEATRO SPECIALE AZIENDE (5 ingressi a spettacoli dell'abbonamento TEATRO 8)

Senza assegnazione di posto.

La scelta si effettua durante la stagione. È riservato alle Aziende e ad iniziative promozionali (fra cui la convenzione riservata ai tesserati 2017-18 del Centro Sportivo Italiano). L'acquisto deve essere richiesto dalle Aziende. Prevede l'assegnazione di posti nel III e IV ordine. Non è possibile utilizzare più biglietti per lo stesso spettacolo. Se il Teatro è esaurito lo spettatore non ha diritto ad entrare. L'assegnazione del posto è effettuata dal giovedì della settimana precedente

lo spettacolo scelto. Il servizio è gratuito quando l'assegnazione del posto avviene entro e non oltre le ore 19 del giorno dello spettacolo scelto o del giorno prima se lo spettacolo è di domenica o giorno festivo. Scaduto questo termine, l'assegnazione del posto ha un costo di 2 euro a spettacolo)

Speciale Aziende € 60

* tariffe Speciale Giovani: per tutti i giovani nati dal 1988, compreso, in poi

* tariffe Speciale Abbonati a posto fisso: riservate a chi ha già acquistato un abbonamento a posto fisso
* Interi: tutti i posti del Teatro, a parte i posti Ridotti e il Loggione

*lo spettacolo Humanoptère (28 – 31 dicembre) è escluso da tutti gli abbonamenti flessibili

CAMPAGNA ABBONAMENTI 2017-2018

Gli abbonamenti sono in vendita in due periodi:

ESTATE 2017

Riservato solo agli abbonamenti a posto fisso

dal 27 giugno al 15 luglio

Dal martedì al sabato ore 10-12.30 e 16.30-19 con la seguente articolazione:

Abbonati 2016-2017

diritto di prelazione per l'acquisto di abbonamenti a posto fisso con conferma del posto: dal 27 giugno al 6 luglio

N.B. il diritto di prelazione con conferma del posto può essere esercitato esclusivamente entro il 6 luglio

Nuovi abbonati

acquisto abbonamenti a posto fisso: 14 e 15 luglio

APERTURA ESTIVA STRAORDINARIA

Acquisto abbonamenti a posto fisso: **mercoledì 6, 13 e 20 settembre dalle ore 10 alle 13**

AUTUNNO 2017

Aperto a tutte le forme di abbonamento

dal 4 ottobre al 4 novembre

Dal martedì al sabato ore 10-12.30 e 16.30-19 con la seguente articolazione:

Abbonati 2016-2017 e Nuovi Abbonati
acquisto abbonamenti a posto fisso: **4 ottobre**

Abbonati 2016-2017
diritto di prelazione per l'acquisto di abbonamenti a posto flessibile: dal 5 al 7 ottobre (il giorno 5 ottobre orario continuato 10/19)

Nuovi abbonati
acquisto abbonamenti a posto flessibile dal 10 al 12 ottobre (il giorno 10 orario continuato 10/19)

GRAN FINALE

Acquisto di ogni tipo di abbonamento: dal 13 ottobre al 4 novembre

Gli abbonati 2016-2017 a forme flessibili (Zapping, Carnet) possono optare per l'abbonamento a posto fisso, scegliendo nel 1° periodo riservato alle prelezioni tra i posti non occupati da abbonati della stagione precedente.

PAGAMENTO

Il punto di riferimento per la sottoscrizione dell'abbonamento è il **botteghino del Teatro Bonci**: il pagamento può essere effettuato direttamente alla cassa del Teatro, in **contanti**, con **assegno bancario** o utilizzando il **bancomat**.

SERVIZIO TELEPASS

Gli **abbonati a posto fisso** che, in sede di riconferma, vorranno evitare di recarsi a Teatro potranno usufruire del **Servizio Telepass**: entro il 6 luglio, attraverso l'invio

di una **e-mail** (info@teatrobonci.it), di un **fax** (0547 355910), o di una **lettera** (Emilia Romagna Teatro Fondazione, Via Aldini, 22, 47521 Cesena), l'interessato potrà confermare il proprio abbonamento, **con le caratteristiche e il posto della precedente stagione**. Nella comunicazione dovranno essere indicati il nominativo del richiedente, l'indirizzo completo, il numero telefonico (sono graditi anche numeri cellulari e e-mail), il tipo di abbonamento e dovrà essere sottoscritta l'autorizzazione per l'utilizzo di tali dati (dal sito del Teatro, **www.teatrobonci.it**, è possibile scaricare la **scheda di richiesta** già predisposta con i dati necessari, solo da compilare e firmare).

Inoltre, dovrà essere **allegata copia della contabile della banca che attesti l'avvenuto pagamento dell'importo previsto (bonifico intestato a ERT Fondazione, conto corrente presso Cassa di Risparmio di Cesena, sede centrale, IBAN IT45H0612023901CC0010028961)**. In caso di pagamento on-line è sufficiente inviare una e-mail con i dati della transazione di pagamento. In questo modo l'abbonato potrà evitare di recarsi a Teatro, se non per il **ritiro della tessera negli orari di apertura del botteghino**. Anche i **nuovi abbonati a posto fisso** possono procedere senza recarsi a Teatro. In questo caso, senza aver ancora

effettuato il pagamento, dopo l'invio della richiesta (**entro il 15 luglio**), l'interessato riceverà dal botteghino una proposta di collocazione. In caso di accettazione, l'abbonato dovrà effettuare il pagamento così come indicato in precedenza. Il tutto dovrà avvenire a stretto giro di posta: **i posti non potranno essere tenuti prenotati per più di due giorni**.

Il servizio Telepass è attivo anche per gli **abbonati Zapping e Carnet**. Gli interessati dovranno inviare la richiesta e allegare la copia della contabile della banca che attesti l'avvenuto pagamento dell'importo previsto, **entro il 17 settembre, indicando gli appuntamenti scelti** con la relativa data, se si tratta di abbonamento intero, Speciale Giovani o di loggione (solo per gli Zapping) e la preferenza di palco o platea. I posti, i migliori disponibili, **verranno assegnati d'ufficio**, seguendo scrupolosamente l'ordine di arrivo della richiesta prima dell'apertura della campagna abbonamenti d'autunno che avrà inizio il 4 ottobre. Nel sito del Teatro, **www.teatrobonci.it**, gli interessati potranno scaricare, oltre alla scheda, l'**elenco degli spettacoli** da utilizzare per la richiesta.

Regolamentazione della fila per l'acquisto abbonamenti

Nel 1° periodo, solo per il 1° giorno di vendita per ogni tipologia, la fila viene organizzata dal Teatro Bonci, distribuendo una marca numerata fino ad esaurimento del numero di abbonamenti che possono essere venduti in giornata. La marca consente all'abbonato di potersi eventualmente assentare per ritornare al momento in cui sia chiamato il suo numero: in caso di assenza il numero sarà valido solo al termine della giornata. La distribuzione avviene all'interno del Teatro, a partire da 10 minuti prima dell'apertura del botteghino: ogni persona potrà ricevere al massimo 4 marche per l'acquisto di altrettanti abbonamenti. Nel 2° periodo, la fila viene organizzata nello stesso modo solo per il 1° giorno di vendita per ogni tipologia di abbonamenti flessibili.

Cambio spettacolo e cambio turno

È concessa la possibilità di **cambiare spettacolo** a tutti gli **abbonati a posto fisso, zapping e carnet a 4 spettacoli**, rivolgendosi al botteghino, al più tardi entro un giorno prima dello spettacolo da cambiare. Il costo del servizio di cambio spettacolo è 7 euro. Inoltre

per la prosa e l'essai è possibile cambiare turno: per gli **abbonati a posto fisso**, è possibile effettuare, entro le ore 19 del giorno del turno da cambiare, sia il cambio per via telefonica, ma con posto assegnato d'ufficio, rivolgendosi alla portineria (0547 355911, nei giorni feriali dalle 10 alle 19), sia il cambio al botteghino (negli orari d'apertura), potendo in questo caso scegliere il posto; per gli **abbonati zapping e carnet a 4 spettacoli** è possibile effettuare il cambio turno solo al botteghino, presentandosi con la tessera d'abbonamento. Il costo del servizio di cambio turno è di 3 euro.

Al momento dell'uscita questo programma è definitivo. Tuttavia sono possibili variazioni di date e spettacoli imposte da causa di forza maggiore: in tal caso la Direzione si riserva di apportare le modifiche necessarie, che saranno comunicate attraverso avvisi in Teatro, il sito, la newsletter e la stampa locale. Il Teatro non invierà comunicazioni via posta.

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
via Carlo Sigonio 50/4, 41124 Modena
centralino: 059 2136011 - fax: 059 2138252
info@emiliaromagnateatro.com
emiliaromagnateatro.com

UFFICIO TEATRO BONCI
via Aldini 22, 47521 Cesena FC
direzione 0547 355723,
ufficio 0547 355724 - 714 - 733
fax 0547 355720
staff@teatrobonci.it

Soci Fondatori



Comune di Modena



Comune di Bologna



Comune di Cesena



Con il sostegno di

BPER:
Banca





houSATonic.eu

TEATRO
ALESSANDRO
BONCI



COMUNE DI CESENA

Teatro A. Bonci

piazza Guidazzi, 47521 Cesena FC

palcoscenico 0547 355911

biglietteria 0547 355959

fax 0547 355910

info@teatrobonci.it

www.teatrobonci.it

40^{ert} ANNI EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

emiliaromagnateatro.com