

**CONAD**  
Persone oltre le cose

# TEATRO IN CLASSE

**CONAD**  
Persone oltre le cose

**LO SPETTACOLO** "La classe operaia va in Paradiso", tratto dall'omonimo film di Elio Petri e Ugo Pirro del 1971, ideato da Paolo di Paolo e diretto da Claudio Longhi, racconta la tragica situazione degli operai di ieri e di oggi. L'intento degli autori non è solo quello di denunciare la precarietà e lo sfruttamento dei lavoratori, ma anche quello di raccontare la perdita di un'ideologia e il conflitto interiore di chi subisce queste condizioni. Infatti l'opera è principalmente incentrata su Lulu Massa, un perfetto esempio di operaio talmente dedito al suo lavoro da trasformarsi in una macchina (come lui stesso ribadisce più volte) con le conseguenti ripercussioni sulla sua vita quotidiana e sentimentale.

Il secondo si concentra sulla vita



## L'utopia degli operai non va in paradiso

### La recensione del liceo linguistico Maria Alpi

**BONCI**  
In foto la classe 5A1 del liceo linguistico Maria Alpi che ha assistito allo spettacolo "La classe operaia va in paradiso", rivisitazione del famoso film del 1971

dell'operaio, Lulu, stakanovista e ambizioso, che sostiene il lavoro straordinario al fine di raggiungere la massima efficienza all'interno della catena di montaggio e poter guadagnare attraverso il cottimo un po' di più. Pensando solo

al successo personale, arriva a farsi odiare da tutti i suoi colleghi, ma è osannato dal cronometrista che lo presenta anche come un esempio agli altri operai. Un giorno, però, un incidente sul lavoro gli permette di riscoprire l'appar-

tenenza ad un'identità di classe. Entrano così in scena altri personaggi secondari come lo studente e il sindacalista che protestano per i diritti degli operai, aprendo così un dibattito tra diverse scienze animate da ideologie con-

### COMMENTO LA RIFLESSIONE DEI RAGAZZI SULLO SPETTACOLO

## L'illusione della libertà in questa galera

zione della società, anche in ambito lavorativo, tale rapporto persiste e non è, persino, il fondamento.

**LULU'** Massa, protagonista della vicenda, è un operaio stakanovista che lavora a cottimo in una fabbri-

ca, la Bon, basata sul concetto di "macchina più attenzione, uguale produzione", espressione di una politica manipolatrice incentrata sul far sentire falliti gli operai e di instaurare tra loro una competizione, per incrementare velocità ed efficienza di

produzione. Nonostante gli intensi cambiamenti che hanno segnato gli ultimi 50 anni, lo spettacolo è stato portato in scena proprio nel 2018, poiché le problematiche evidenziate sono molto attuali. Siamo "soli", alienati e snaturati, fissati sull'obiet-

tivo di trovare un impiego e disposti ad accettare qualsiasi condizione; perché, alla fine, tutto ciò che ci importa è il denaro. Tralasciamo i nostri valori, le capacità e le ambizioni, che ci caratterizzano come individui. Crediamo di essere "liberi", ma la nostra libertà è limitata, confinata in una realtà, che si è trasformata nella nostra "galera". Anelli, Bearrice, Behnomet Ylenia, Morosi Francesca, Spada Sara

**CONAD SUPERSTORE SUPER OTTO**

P.le Cardinal Bessarione, 99 Cesena - Tel. 0547.28380

**CONAD SUPERSTORE LAEMA**

Via Leopoldo Lucchi, 525 Cesena - Tel. 0547.385225

Al sensi del D.P.R. n° 218/2001 articolo 3, comma 1.

**Fino a sabato 17 febbraio 2018**

**Sotto**

Le grandi marche con la nostra convenienza

Con noi spendi meno e hai la qualità che vuoi.

Persone oltre le cose

**CENTRO MONTIFIORE CONAD**

**IL CENTRO A DUE PASSI DAL CENTRO**

**CENTRO COMM. MONTIFIORE**

Via L. Lucchi, 525 - Cesena

aperto tutti i giorni

dalle 8.00 alle 21.00

www.centromontifiore.it