

**CONAD**  
Persone oltre le cose

# TEATRO IN CLASSE

**CONAD**  
Persone oltre le cose

## Il giovane amore ostacolato che non fa vincere nessuno

*Gli studenti del Liceo Righi al teatro Bonci*



spettacolo ricco di vincoli, ai quali i protagonisti - Louise Miller e Ferdinand, una borghese e un nobile - si ribellano con il loro amore defnibile 'anticonformista', che va contro le rigide leggi dell'antima tipiche della totalitaria società tedesca, fortemente divisa in classi. La legge dei padri ha insegnato ad entrambi che il loro è un amore proibito, tant'è vero che 'Intrigo e Amore' è un continuo contrasto tra due diverse posizioni, come il titolo stesso indica. 'Intrigo' indica la macchinazione del potere da parte della classe nobile, che vincola la libertà, lo sviluppo sociale, ma soprat-

tutto i sentimenti più veri che sono l'unica forza in grado di oltrepassare i limiti. I protagonisti vivono un loro 'Amore' talmente ricco di passione che non potrà però, a causa degli intrighi, essere

rompere in Ferdinand la rabbia più vera e il rifiuto verso la sua società, manifestando il suo spirito di ribellione verso la corruzione e la brama di potere, provocando

un drammatico epilogo. Lo stesso Schiller, che si rispetta nel personaggio del nobile, nella sua vita si è ribellato all'autoritarismo della società, cercando di guadagnarsi una propria libertà intellettuale. Ed è attraverso il melodramma che cerca di suscitare nel pubblico quel suo stesso desiderio di esaltazione dell'uomo. Gli attori, pur con le parole scritte duecento anni fa, riescono a parlare di noi, sui problemi nostri, perché i grandi classici sono dei profeti che hanno avuto la capacità di osservare il loro presente attraverso la loro conoscenza del passato per proiettarsi e immaginare il futuro' come dice lo stesso regista. Possiamo quindi ritrovare in questa storia, in cui tutti perdono, quelle rigide convenzioni sociali, quel furore giovanile e quel desiderio di rinnovamento eterno. L'amore non ha limiti e non può essere comprato. I cuori di due innamorati si appartengono. Ciò che dice: 'questa donna è per quest'uomo', non è la condizione sociale, ma semplicemente il codice dell'amore, come proposto dall'opera stessa.

**Studenti del Liceo Righi**

### L'APPROFONDIMENTO

## Oggi siamo veramente più liberi? Questo è il dramma

**IN 'INTRIGO E AMORE'**, uno Schiller poco più che ventenne cerca di fornire all'umanità i mezzi per uscire dal divario che essa stessa si è creata, mentre vive sulla sua pelle la medesima esigenza di autodeterminazione a cui aspirano i protagonisti del dramma. Una tematica ancora viva e attuale quella della libertà, allora oppressa, oggi persino eccessiva. Nel dramma borghese dell'autore tedesco i giovani sono castrati nelle loro nobili aspirazioni dal chimismo e dall'ipocrisia dei genitori. Oggi la maggior

parte dei giovani si trova di fronte ad un problema diverso: una volta ottenuta la libertà, come fare di essa uno strumento per la realizzazione di sé?

**QUALE** strada scegliere tra le tante troppe strade che possiamo intraprendere? E infatti, oggi siamo veramente più liberi? Questo è il dramma della società odierna. Ora che lo scontro generazionale è molto più blando e sono venuti a mancare tanti paletti, come adoperare la nostra libertà per rag-

giungere la felicità? Cosa dobbiamo fare per realizzare pienamente noi stessi? E' questo il problema degli adolescenti di oggi. Già negli anni Ottanta, Vasco Rossi, il cantore di una generazione in crisi, scriveva "tra demonio e sanità è lo stesso, basta che ci sia un posto". Anche i millennials vorrebbero trovarlo questo posto, ma vorrebbero che non fosse un posto qualunque. In questa difficile ricerca forse anche i classici possono aiutarli.

**Studenti Liceo Righi**

E' UN pianoforte a coda che richiama l'attenzione dello spettatore, ancora intento a trovare la giusta posizione sulla sedia e a scambiare le ultime parole con il vicino. A suonarlo un uomo vestito alla moda del Settecento, giacca lunga blu, coltette, calzettoni, parrucca, entrato in scena come niente fosse, senza salutare, senza avvertire che lo spettacolo è cominciato. Il sipario è sempre rimasto aperto su una scenografia scarna, fatta di sedie e strumenti musicali disseminati ovunque, con un'america che incombe sul palco e che lentamente si alza. E' un allestimento low cost, ma suggestivo e per nulla banale, con i personaggi che arriveranno uno alla volta a recitare la propria parte, o meglio a suonare la propria partitura, in un'orchestra che alterna toni comici e drammatici, armonie e dissonanze. Armonie che sottolineano l'amore dei due giovani protagonisti e dissonanze che scaturiscono dal contrasto tra la purezza dei sentimenti e la bieca meschinità degli intrighi orditi dal conformismo dei padri.

**LA COLONNA** sonora in gran parte suonata dagli attori, la loro muta permanenza sul palco durante tutto lo spettacolo, le scene che vengono esplicitamente annunciate, l'originalità dell'incipit, sono gli interventi più scoperti della regia di Sciacaluga, per il resto assai misurata e rispettosa del testo Schilleriano, un potente e smisurato melodramma di amore e morte, destinato a un tragico epilogo.

Scritta da uno Schiller di 24 anni, 'Intrigo e Amore' risente dell'esperienza in carcere dell'autore. Infatti senso di oppressione è una delle parole chiave: oppressione che deve essere combattuta anche a livello sentimentale. Uno

**CONAD SUPERSTORE**  
**SUPER OTTO**  
P.le Cardinal Bessarione, 99 Cesena - Tel. 0547.28380

**CONAD SUPERSTORE**  
**LAEMA**  
Via Leopoldo Lucchi, 525 Cesena - Tel. 0547.385225

**C'è di più!**

**Fino a mercoledì 21 marzo**

Persone oltre le cose

**CENTRO MONTEFIORE CONAD**

**IL CENTRO A DUE PASSI DAL CENTRO**

**CENTRO COMM. MONTEFIORE**  
Via L. Lucchi, 525 - Cesena  
**aperto tutti i giorni**  
dalle 8.00 alle 21.00  
[www.centromontefiore.it](http://www.centromontefiore.it)