Artisti nella Qualità Maestri nella Convenienza

0



C'ERA grande attesa per il ritorno sulle scene a Cesena di Luca De Filippo, il figlio del grande Eduardo, che mancava dal teatro Bonci dal Marzo 2003 quando rappresentò 'La palla al piede' di George Feydeau. Ma dobbiamo andare indietro al lontano maggio del 1996 per veder interpretato Eduardo da Luca De Filippo. In quell'occasione al Bonci rappresentò 'Uomo e galantuomo'. Il pubblico non è rimasto del uso da 'La grande magia', l'opera scritta dal noto dramonaturgo, nanoletrano

genio di D a grande magia»

La recensione degli studenti del Versari-Macrelli altà, vita e illusione. Per Eduardo «la vita è un gioco, e questo gioco ha bisogno di essere sorretto dall'illusione, che a sua volta deve essere alimentata dalla fede...ogni destino è legato ad altri destini in un gran gioco eterno del quale non ci è dato scorgere se non particolari irrilevanti».

maturgo napoletano nel 1948. Tre atti che volano tutti d'un fiato grazie alla bravura degli attori, che riescono a unire il meglio della tradizione recitativa partenopea alla modernità di un testo che ancora oggi riesce a interrogare lo spettatore sul significato dell'illusione e della fede, il tutto condito con i tratti tragicomici ci capaci di divertire e etimira



te utilizzato da Luca
De Filippo ha la duplice funzione di rendere omaggio a Peppino Mercurio, storico
macchinista di Eduardo, che costruì il palcoscenico del teatro
'San Ferdinando' di

dall'allestimento iniziale che riproduce
un luogo teatrale, acceso dalla presenza di
un tecnico di scena
che introduce lo spettacolo e si alterna dopo ogni intervallo, recitando brani dell'arte della commedia di
Eduardo. L'espediente utilizzato da Luca

PALCO Gli studenti del Versari-Macrelli (a sinistra) hanno recensito una delle opere più affascinanti e attuali

trova il pretesto per fuggire insieme all'amante dall'oppressiva gelosia del marito. Per giustificare la sparizione di Marta il mago convince Calogero che la moglie si trova dentro ad una scatola e che potrà rivederla solo se crederà in quella fedeltà di cui ha sempre dubitato; se aprirà la scatola sen-

za questa fede non la rivedrà mai più. Calogero si lascia persuadere dalle tecniche di suggestione di Marvuglia, che gradualmente lo porteranno ad abbandonare le proprie certezze fino a condurlo alla creazione di un mondo illusorio che paradossalmente gli servirà per mettere a nudo falsità, vin-

trappolato. Quando quattro anni dopo Marta decide di tornare dal marito Calogero, egli la respinge preferendo rimanere legato a quell'illusione meno dolorosa del-la realtà. Il tema centrale de 'La Grande Magia' è il rapporto tra recoli e pregiudizi in cui famiglia, amicizie e lui stesso lo hanno in-

Napoli e al tempo stesso affronta-re il rapporto tra il mondo del tea-tro e il pubblico caro al grande drammaturgo napoletano. La cri-si del teatro è un tema che emerge con il personaggio del mago illu-sionista, costretto ad esibirsi in al-berghi, caserme ed ospedali per mantenersi. Caterina Barduzzi, Bellini Mat-tia, Bocchini Giulia, Turci Nico-le

questa grande illusione è necessaria la fede che il mago Marcuglia esige da Calogero Di Spelta per continua-re a credere che in quella scatola è an-cora conservata sua moglie in realtà fuggita con il suo amante. Nicole Turci, Caterina Barduzzi, Giulia Bocchini, Mattia Bellini

rata, semplice ma efficace, lo spettatore fin dall'apertura del sipario viene coinvolto dagli attori nell'albergo Metropole, dove si attende l'arrivo del mago Otto Marvuglia. Tra gli ospiti dell'hotel si trova Calogero Di Spelta e la moglie Marta, che grazie ad un gioco di prestigio del celebre illusionista,

di rinascita dopo l'esperienza nefasta del fascismo e della guerra. Nel dopo-guerra constaterà di persona come le nel '48 rappresentò per la prima vol-ta 'La Grande Magia' viveva in un'Italia ammaliata dalle promesse

speranze in un Paese migliore erano mere illusioni, destinate a scontrarsi con la dura realtà fatta di intrighi di Un viaggio metaforico nell'Italia delle illusioni

tà perché le illusioni de 'La Grande magia' fanno parte dell'esistenza di ogni uomo, illusioni che tende sempre ad assecondare rinunciando a ricercare la «verità». Se ne ha prova nella

potere e corruzione. Quest'opera con-serva tutta la sua freschezza e attuali-

RENDI 2

E NON SOLO...

FINO AL 23 GENNAIO

vita di tutti i giorni: quanti illusioni-sti del nostro tempo usano i trucchi del mestiere per farci vivere una vita che non ci appartiene? Il testo di Eduardo non lascia dubbi, per vivere

PAGH CAFFÈ SPIENDI RICCO 250 g x2 1 PEZZO € 4,35 TEGOLINO
MULINO BIANCO
BARILLA
10 pezzi 330 g
1 PEZZO € 2,29

A DUE PASS F CENTRO CENTRO

MONTEFIORE

Via L. Lucchi, 525 - Cesena
Tel. 346.2402057

CONAD SUPERST

di Biondi A. e C.
Ple Cardinal Bessarione, 99
Cesena - Tel. 0547.28380

